

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель УМС
ФМИ Ануфриева Н.И.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО

ПРАКТИКЕ

Б2.О.01.02 (У)

УЧЕБНАЯ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ)

Направление подготовки **53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

Профиль подготовки **Эстрадно-джазовое пение**

Квалификация (степень) выпускника **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Оглавление

1. Перечень компетенций.....	3
2. Планируемые результаты обучения	3
3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения	7
4. Оценочные средства.....	29
5. Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента.....	30

1. Перечень компетенций

Таблица 1

ОПК 2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ПК 1	Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально- исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля
ПК 2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК 3	Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе
ПК 4	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий

2. Планируемые результаты обучения

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1.	Знать:
		Распознает традиционные знаки музыкальной нотации	– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
		ОПК-2.2.	Уметь:
		Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		ОПК-2.3.	Владеть:
		Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	– навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
		ОПК-2.4.	
		Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными	

		видами нотации	
Концертное исполнение музыкальных произведений (эстрадных и джазовых), программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром; работа в качестве артиста в музыкальных постановках – мюзиклах, шоу-программах	ПК-1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля	ПК-1.1 Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведений техническую оснащенность исполнительского аппарата	<p>Знать:</p> <p>основы профессионального владения голосом; основы эстрадно-джазовых вокальных техник; основы сценического движения; систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений; различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве;</p> <p>Уметь:</p> <p>использовать основные вокальные приемы; – читать с листа; использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов; работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой; пользоваться вокальной справочной и методической литературой;</p> <p>Владеть:</p> <p>методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; навыками импровизации; вокальной гигиеной и певческим режимом; практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; профессиональной терминологией.</p>
		ПК-1.2 Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой	
		ПК-1.3 Передаёт композиционные и стилистические особенности сочинения	

	ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями	Знать: различные вокально-исполнительские стили и их характеристики; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства; Уметь: осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; Владеть: навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
		ПК-2.2 Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения	
Овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю, включающими все виды данного направления в эстрадных, танцевальных и джазовых коллективах; практическое освоение репертуара эстрадных и джазовых коллективов, сцен из мюзиклов,	ПК-3 Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	ПК-3.1 Оценивает качество собственной исполнительской работы	Знать: методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров; средства достижения выразительности вокального звучания; Уметь: проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;
		ПК-3.2 Определяет способы решения возникающих исполнительских проблем	

создание композиций, шоу-программ;		<p>ПК-3.3</p> <p>Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач</p>	<p>Владеть:</p> <p>навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; коммуникативными навыками в профессиональном общении; профессиональной терминологией.</p>
Формирование концертного репертуара	<p>ПК-4</p> <p>Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p>	<p>ПК 4.1</p> <p>Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.</p> <p>ПК-4.2</p> <p>Знает основные методы взаимодействия со средствами массовой информации и использования современных информационных ресурсов в процессе подготовки и проведения концертных мероприятий</p> <p>ПК-4.3</p> <p>Участвует в концертном мероприятии в</p>	<p>Знать:</p> <p>основной сольный и ансамблевый эстрадно-джазовый вокальный репертуар, основные жанры и стили в области эстрадной и джазовой вокальной музыки; историю зарубежного и отечественного эстрадно-джазового вокального искусства; значительный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров; основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой вокальной музыки; учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения эстрадно-джазовых вокальных сочинений;</p> <p>Уметь:</p> <p>самостоятельно анализировать художественные и технические особенности эстрадно-джазовых вокальных произведений; подбирать репертуар для концерта определенной тематики; организовать концертное мероприятие с участием солистов-вокалистов; составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; - исполнительским анализом основным вокально-педагогическим репертуаром; представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; навыками работы с методической и</p>

		качестве солиста, вокалиста, бэк- вокалиста.	музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно-джазовых вокальных сочинений
--	--	--	--

2. Перечень компетенций

Таблица №2

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компе- тенции	Содержание компетенции (или ее части)	Раздел практики, обеспечивающий этапы формирования компетенции (или ее части)	В результате прохождения раздела практики, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части)		
				Знать	уметь	владеть
1.	ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Ведение дневника исполнительской практики	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;	Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
2.	ПК-1	Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля Концертное	Посещение репетиций, концертов, мастер-классов, спектаклей творческих коллективов базы практики МГИК. Анализ системы и методов исполнительской	Знать: основы профессионального владения голосом; основы эстрадно-джазовых вокальных	Уметь: использовать основные вокальные приемы; – читать с листа; использовать на практике основные методические установки ведущих	Владеть: методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре;

		<p>исполнение музыкальных произведений (эстрадных и джазовых), программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром; работа в качестве артиста в музыкальных постановках – мюзиклах, шоу-программах</p>	<p>деятельности, реализуемых ведущими педагогами МГИК, Анализ используемых педагогами путей решения поставленных исполнительских задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности</p>	<p>техник;</p> <p>основы сценического движения;</p> <p>систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений;</p> <p>различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве;</p>	<p>эстрадно- джазовых вокалистов;</p> <p>работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой;</p> <p>пользоваться вокальной справочной и методической литературой;</p> <p>Владеть:</p> <p>методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; навыками импровизации;</p> <p>вокальной гигиеной и певческим режимом;</p> <p>практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;</p> <p>произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;</p> <p>профессиональной терминологией.</p>	<p>навыками импровизации;</p> <p>вокальной гигиеной и певческим режимом;</p> <p>практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;</p> <p>произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;</p> <p>профессиональной терминологией.</p>
--	--	--	--	---	---	--

3.	ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения		Знать: различные вокально-исполнительские стили и их характеристики; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства;	Уметь: осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;	Владеть: навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
4.	ПК-3	Способен самостоятельно готовиться к репетиционной		Знать:	Уметь:	Владеть:

		<p>сольной и репетиционной ансамблевой работе</p> <p>Овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю, включающими все виды данного направления в эстрадных, танцевальных и джазовых коллективах; практическое освоение репертуара эстрадных и джазовых коллективов, сцен из мюзиклов, создание композиций, шоу-программ;</p>		<p>методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров; средства достижения выразительности вокального звучания;</p>	<p>проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;</p>	<p>навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; коммуникативными навыками в профессиональном общении; профессиональной терминологией.</p>
5.	ПК-4	<p>Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p> <p>Формирование концертного репертуара</p>		<p>Знать:</p> <p>основной сольный и ансамблевый эстрадно-джазовый вокальный репертуар, основные жанры и стили в области эстрадной и джазовой вокальной музыки; историю зарубежного и отечественного эстрадно-джазового вокального искусства; значительный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров;</p>	<p>Уметь:</p> <p>самостоятельно анализировать художественные и технические особенности эстрадно-джазовых вокальных произведений; подбирать репертуар для концерта определенной тематики; организовать концертное мероприятие с участием солистов-вокалистов; составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень</p>	<p>Владеть:</p> <p>навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; - исполнительским анализом основным вокально-педагогическим репертуаром; представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; навыками работы с методической и музыковедческой</p>

				основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой вокальной музыки; учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения эстрадно-джазовых вокальных сочинений;	аудитории;	литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно-джазовых вокальных сочинений
--	--	--	--	---	------------	--

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Формой текущей аттестации студента по учебной исполнительской практике является регулярная проверка руководителем практики дневника практики

Таблица 4

Показатели и критерии оценивания для проведения текущей аттестации по учебной исполнительской практике		Оценка
ОПК 2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о формах и методах исполнительской работы солиста-вокалиста в репертуаре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры.		3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о формах и методах исполнительской работы солиста-вокалиста в репертуаре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры.		2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики о формах и методах исполнительской работы солиста-вокалиста в репертуаре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.		1

Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
ПК 1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально- исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о формах и методах исполнительской работы солиста-вокалиста в репертуаре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры.	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о формах и методах исполнительской работы солиста-вокалиста в репертуаре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры.	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики о формах и методах исполнительской работы солиста-вокалиста в репертуаре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
ПК 2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о формах и методах исполнительской работы солиста-вокалиста в репертуаре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры.	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о формах и методах исполнительской работы солиста-вокалиста в репертуаре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры.	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики о формах и методах исполнительской работы солиста-вокалиста в репертуаре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1

Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
ПК 3 Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамбле-вой работе	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о формах и методах исполнительской работы солиста-вокалиста в репертуаре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры.	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о формах и методах исполнительской работы солиста-вокалиста в репертуаре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры.	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики о формах и методах исполнительской работы солиста-вокалиста в репертуаре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
ПК 4 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о формах и методах исполнительской работы солиста-вокалиста в репертуаре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры.	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о формах и методах исполнительской работы солиста-вокалиста в репертуаре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры.	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики о формах и методах исполнительской работы солиста-вокалиста в репертуаре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0

Показатели и критерии оценивания для проведения промежуточной аттестации по учебной исполнительской практике	Оценка
ОПК 2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о формах и методах исполнительской работы солиста-вокалиста в репертуаре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры.	Отлично
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о формах и методах исполнительской работы солиста-вокалиста в репертуаре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры.	Хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики о формах и методах исполнительской работы солиста-вокалиста в репертуаре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно
ПК 1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально- исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца solo и в составе эстрадного ансамбля	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о формах и методах исполнительской работы солиста-вокалиста в репертуаре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры.	Отлично
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о формах и методах исполнительской работы солиста-вокалиста в репертуаре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры.	Хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики о формах и методах исполнительской работы солиста-вокалиста в репертуаре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры изложена скупо,	Удовлетворительно

не проанализирована, не структурирована.		
Дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно	
ПК 2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения		
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о формах и методах исполнительской работы солиста-вокалиста в репертуаре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры.	Отлично	
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о формах и методах исполнительской работы солиста-вокалиста в репертуаре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры.	Хорошо	
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики о формах и методах исполнительской работы солиста-вокалиста в репертуаре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно	
Дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно	
ПК 3 Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе		
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о формах и методах исполнительской работы солиста-вокалиста в репертуаре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры.	Отлично	
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о формах и методах исполнительской работы солиста-вокалиста в репертуаре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры.	Хорошо	
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики о формах и методах исполнительской работы солиста-вокалиста в репертуаре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно	

Дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно
ПК 4 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о формах и методах исполнительской работы солиста-вокалиста в репертуаре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры.	Отлично
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о формах и методах исполнительской работы солиста-вокалиста в репертуаре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры.	Хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики о формах и методах исполнительской работы солиста-вокалиста в репертуаре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно

3.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Форма обучения очная

Таблица 6

Номер недели семестра	Наименование раздела практики	Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество часов по РУП	Требования к отчетным материалам по практике			
				Форма контроля(п/у)	Вид контрольных мероприятий	Требования к содержанию отчетных материалов	Сроки предоставления отчетных материалов (неделя)
III семестр 1 неделя	Подготовительный этап	Организационное собрание с руководителем практики.	108 часов	Явочный лист (дневник посещаемости)	Организационное собрание. Инструктаж по ознакомлению с	Получение студентами индивидуальных заданий на	В период практики

		Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики.			требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка.	практику	
В период практики	Основная часть (знакомство с исполнительской деятельностью)	Прохождение учебной исполнительской практики. Изучение документации, регламентирующей образовательную деятельность базы практики. Регулярное ведение и оформление дневника практики.		Дневник посещаемости	Посещение репетиций, концертов, мастер-классов, спектаклей творческих коллективов базы практики МГИК.	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики
17 неделя	Завершающий этап	Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений)		Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание.	Индивидуальное задание, Дневник, отчет.	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В период практики
IV семестр 1 неделя	Подготовительный этап	Организационное собрание с руководителем практики.		Явочный лист (дневник посещаемости)	Организационное собрание. Инструктаж по ознакомлению с	Получение студентами индивидуальных заданий на	В период практики

		Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики.			требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка.	практику	
2-15 неделя	Основная часть (знакомство с исполнительской деятельностью)	Прохождение учебной исполнительской практики. Изучение документации, регламентирующей образовательную деятельность базы практики. Регулярное ведение и оформление дневника практики.		Дневник посещаемости	Посещение репетиций, концертов, мастер-классов, спектаклей творческих коллективов базы практики МГИК.	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики
17 неделя	Завершающий этап	Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений)		Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание.	Индивидуальное задание, Дневник, отчет.	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В период практики
17-я	Защита отчетов о	Зачёт		Зачёт в форме	1.	В соответствии	В день проведения

неделя ,	прохождении практики			круглого стола	Индивидуальное задание на практику. 2. Рабочий график (план) проведения практики. 3. Отчет о прохождении практики 4. Дневник о прохождении практики. 5. Другие материалы	с требованиями рабочей учебной программы.	зачета по практике согласно утвержденному расписанию
-------------	-------------------------	--	--	----------------	--	---	--

3. Оценочные средства

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по итогам учебной исполнительской практики является зачет. Студент отчитывается о своей работе на основании комплекса отчетных документов в соответствии с рабочей учебной программой практики.

К защите допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанный срок представившие следующую отчетную документацию:

- 1) индивидуальное задание на практику;
- 2) дневник о прохождении практики студентом;
- 3) отчет об итогах прохождения практики;
- 4) характеристика с места прохождения студентом практики;
- 5) протокол защиты практики.

Дневник практики студента-практиканта является основным отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

Структура дневника:

- титульный лист;
- содержание дневника, отражающее выполнение всех видов заданий в соответствии с программой практики.

Оформление дневника рекомендуется начинать с заполнения титульного листа. Вести дневник следует регулярно, точно и достоверно отражать информацию о проделанной работе, фиксировать наблюдения, формулировать личные выводы, замечания и предложения.

По завершении практики дневник сдается на проверку руководителю практики, который вносит свои замечания об итогах работы практиканта, заверяет записи дневника подписью.

Структура отчета о прохождении практики:

Титульный лист

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ (во введении ставятся цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также раскрываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ (основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальном задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами и содержательной частью практики; выполнение конкретных практических заданий; анализ деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ (в заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы студента во время прохождения практики; формулируются основные выводы о деятельности профильной организации – базы практики, даются практические рекомендации по совершенствованию различных аспектов ее функционирования; вносятся предложения студента по организации проведения и содержанию программы практики).

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ (список источников может содержать перечень нормативных правовых документов, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики).

ПРИЛОЖЕНИЕ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ

Студенты, не прошедшие практику по уважительной причине, а также студенты, не выполнившие требований программы практики или получившие отрицательный отзыв, считаются имеющими академическую задолженность.

4. Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента

Таблица 8

Посещение занятий – 1 балла (одно занятие)	0 -	17
Текущий контроль –от 1 до 3 баллов (на каждой проверке)	0-	51
Премияльные баллы за качество оформления документов	0-	2
Итого в течение семестра:	0-	70
Студент, набравший в течение семестра менее 40 баллов до экзаменов не допускается		
Количество баллов на аттестации:	0-	30
Количество баллов за семестр и аттестацию (итоговая оценка):	40-	100

Шкала оценок экзамена (зачета)	
«Отлично»	30 баллов
«Хорошо»	20 баллов
«Удовлетворительно»	15 баллов

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)	
Максимальное количество баллов в течение семестра	70
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете)	30
Максимальное итоговое количество баллов	100

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«удовлетворительно»	55 - 69
«хорошо»	70 - 84
«отлично»	85 - 100
*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена рейтинговую оценку по дисциплине менее 55 баллов, аттестуется неудовлетворительно. **Оценка «неудовлетворительно» в зачетную книжку не выставляется. ***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о балльно-рейтинговой системе оценки текущей успеваемости студентов»	

Фонд оценочных средств составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» профиль «Эстрадно-джазовое пение»
Автор (ы) Пейчева А.И.- доцент кафедры «Эстрадно- джазового искусства»